

INHOUDSOPGAVE

JAARVERSLAG 2022 Stichting Cornelis Hofstede de Groot/Vrienden van het RKD

Bestuursverslag	2
<u>Jaarrekening</u>	
Balans	14
Exploitatierekening	15
<u>Toelichtingen</u>	
Grondslagen van waardering en resultaatbepaling	17
Toelichting op de balans	18
Toelichting op de exploitatierekening	19



BESTUURSVERSLAG

VOORWOORD

Het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis, maakt kennis en informatie over kunst van de Nederlanden in internationale context wereldwijd toegankelijk voor musea, wetenschap en publiek. Het beheert een internationaal vermaarde, steeds meer digitaal toegankelijke, rijkscollectie die betrekking heeft op de beeldende kunsten van de Nederlanden in internationale context vanaf circa 1200 tot heden. De collectie heeft een hoge informatiewaarde en is door de onderlinge samenhang een onmisbare bron voor onderzoek en het vertellen van talrijke verhalen.

Programmering, publieksbereik en de ontwikkeling en uitvoering van educatieve activiteiten zijn essentiële instrumenten voor de zichtbaarheid van het RKD, voor het vergroten van de kennis bij (potentiële) gebruikers over de mogelijkheden én werking ervan en voor een verdere toename van het gebruik van haar diensten. Het realiseren van deze initiatieven is mede afhankelijk van de steun die het RKD krijgt van financiële bijdragen van fondsen en sponsors. De Stichting Vrienden van het RKD, voorheen geheten Stichting Cornelis Hofstede de Groot, speelt een belangrijke rol bij het verwezenlijken van de ambities. Onze betrokkenheid is voor het RKD al bijna dertig jaar een belangrijke en betrouwbare steun in de rug.

De eerste maanden van 2022 maakten we de staart van de coronacrisis mee, maar in april konden de beperkingen worden opgeheven, waardoor het RKD weer voluit ging functioneren. Voor de Vrienden betekende dit dat zij konden worden uitgenodigd voor alle activiteiten van het RKD. En het betekende dat de Vrienden het RKD mede konden ondersteunen bij de realisering van een tweetal grote activiteiten: het symposium 'Close Encounters: Cross-Cultural Exchange between the Low Countries and Britain 1600-1800' in september en de tentoonstelling 'De stadswallen van Utrecht door de ogen van Herman Saftleven en Maite Meijlink', die in november opende. Bovendien kon voor het eerst sinds 2019 weer zonder beperkingen een Vriendendag worden georganiseerd, ditmaal in combinatie met het Weekend van de Wetenschap in oktober.

DOELSTELLING

De Stichting Vrienden van het RKD beoogt de kring van geïnteresseerden in het werk van het RKD in binnen- en buitenland te vergroten en het instituut financieel te ondersteunen, onder andere bij bijzondere aankopen, activiteiten en onderzoek. Zij wil een bijdrage leveren aan de versteviging van de plaats en aan de verbreding van de activiteiten van het RKD in de kunsthistorische wereld, musea, universiteiten, kunsthandel, veilingwezen, verzamelaars en (particuliere) onderzoekers.

BESTUUR

Het bestuur van de Stichting Vrienden van het RKD bestond in 2022 uit zeven leden, waarvan de secretaris een medewerker van het RKD is. De bestuursleden oefenen hun functie uit op vrijwillige basis.

De termijn voor een bestuurder is vier jaar. Sinds 1 juni 2020 is Gajus Scheltema voorzitter. Per 1-11-2020 zijn de termijnen van de bestuursleden Daantje Meuwissen en Lea van der Vinde met vier jaar verlengd, per 1-1-2021 die van Baukje Coenen en Hans Nijstad.

Penningmeester Alfons van Gulick is per 1 maart 2023 teruggetreden als bestuurslid. Zijn taken worden op interim basis waargenomen door bestuurslid Hans Nijstad.

Het bestuur is in 2022 twee keer bij elkaar gekomen, op 21 april en 8 september.

VRIENDEN

In 2022 is het aantal Vrienden vrijwel gelijk gebleven. Plannen om deze stagnatie om te zetten in een stijging zijn eind 2022 ontwikkeld en zullen in 2023 worden uitgewerkt. De mogelijkheid om via de in 2022 vernieuwde webshop van het RKD Vriend te worden, is geconcretiseerd. Vriend worden is daardoor aanzienlijk eenvoudiger. Overigens overlegt het bestuur van de Vrienden met het RKD over betere zichtbaarheid op de nieuwe website die het RKD in 2023 ontwikkelt en over profijt voor de Vrienden in het kader van het ambitieuze project *RKD Research*. Een plan om studenten intensiever bij de Vrienden én het RKD te betrekken zal in 2023 gestalte krijgen, evenals een gedeeltelijk nieuwe opzet van de diverse Vriendencategorieën. Kortom, er zijn volop plannen om toe te werken naar een gezonde groei van het aantal Vrienden, zodat het RKD nog beter kan worden ondersteund. De verwachting is dat deze groei pas in 2024 duidelijk zichtbaar wordt omdat de geschetste plannen pas in de loop van 2023 concreet kunnen worden.

In onderstaande tabel is een overzicht van de verschillende categorieën met bijbehorende aantallen te vinden. Hierbij wordt uitgegaan van betalende leden in 2022 en 2021 (niet van het totaal aantal leden).

Overzicht betalende Vrienden van het RKD

	2022	2021
Vriend	282	279
Vriend Student	6	6
Vriend in het buitenland	17	17
Partnerlidmaatschap (geldig voor 2 personen)	30	33
Donateur	38	39
Bedrijfsdonateur/begunstiger	2	2
Cirkel van Hofstede	4	2
Totaal aantal	379	378

STEUN AAN HET RKD –NEDERLANDS INSTITUUT VOOR KUNSTGESCHIEDENIS

In 2022 hebben de Vrienden totaal € 19.500 bijgedragen aan projecten van het RKD:

• Jaarlijkse bijdrage aan het digitale RKD Bulletin	€ 5.000
• Crowdsourcingsplatform Bredius	€ 4.000
• Symposium 'Close Encounters'	€ 5.000
• Diverse activiteiten rondom Herman Saftleven	€ 5.500

- **Het RKD Bulletin in digitale vorm**

Het *RKD Bulletin*, een uitgave van het RKD, verschijnt sinds 2020 in digitale vorm dankzij een gift van de Vrienden van het RKD. In 2022 is één nummer verschenen.

Het bulletin bevat kunsthistorische bijdragen, geschreven door RKD-medewerkers, geassocieerde en externe onderzoekers, studenten en stagiaires, over actueel RKD-gerelateerd onderzoek over de kunst van de Nederlanden in internationale context en andere kunsthistorische onderwerpen. Daarmee is het niet alleen een podium voor gevorderde onderzoekers, maar ook een proeftuin voor jonge kunsthistorici. Het Bulletin is bedoeld voor een internationaal publiek van conservatoren, wetenschappers, studenten, art professionals en liefhebbers en verschijnt zowel in het Nederlands als in het Engels.

Het RKD Bulletin als digitaal tijdschrift houdt na 2022 op te bestaan. In 2023 presenteert het RKD een nieuw format voor verdiepingsbijdragen over actuele RKD-gerelateerde onderzoeken, acquisities en ontwikkelingen. Hoe doel is deze bijdragen beter te integreren in de RKD website. Met het bestuur van de Vrienden zal worden overlegd of en in welke vorm de Vrienden bijdragen aan dit nieuwe format.

Het in 2022 verschenen nummer van *RKD Bulletin* bevat de volgende bijdragen:

- Eliza Mazadiago over de opkomst van In-Out Center in Amsterdam in 1972 als een belangrijke ruimte in de vorming en herschikking van de transnationale geografie van het conceptualisme, met een focus op de drie oprichters Michel Cardena, Ulises Carrión en Raul Marroquin;
- Ellis Dullaart over de betrokkenheid van het RKD bij de totstandkoming en afhandeling van het legaat Piek-van Ditmar, afkomstig van de Haagse bankier Hendrik Piek. Onderzocht zijn de verzamelaar, diens collectie en de manier waarop het RKD zich inzette om kunstwerken te behouden voor de Collectie Nederland;



N.V. Verenigde Fotobureaux
Portret van Hendrik Piek, 1938
Ontwikkelgelatinezilverdruk, 126 x
179 mm
Foto RKD (Vicky Foster)

- Rieke van Leeuwen over Horatius Paulijn, volgens kunstenaarsbiograaf Arnold Houbraken een godsvruchtig man, die paradoxaal genoeg erotische tafereeltjes schilderde. De bijdrage biedt nieuwe informatie over leven en werk van deze buitenissige meester, die sporen naliet in Nederland, Duitsland, Denemarken en Schotland. De bijdrage wordt besloten met een oevrelijst van 24 schilderijen;
- Lot Baumann over een niet eerder beschreven schilderij van Melchior d'Hondecoeter (1636-1695), dat zich in een particuliere collectie bevindt. De bijdrage plaatst *Landschap met een duif, haan en hen en verschillende watervogels* in Hondecoeters oeuvre en legt het verband met een tekening uit het Rijksprentenkabinet.

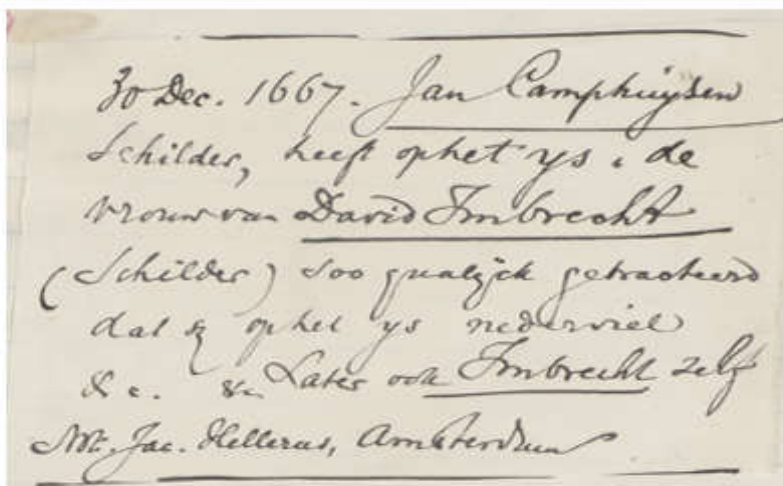


Melchior d'Hondecoeter, *Landschap met een duif, haan en hen en verschillende watervogels*, ca. 1658-1667, olieverf op doek, 133 x 144,5 cm, Nederland, particuliere collectie.
Foto RKD/Vicky Foster

- **Crowdsourcingsplatform Brediusaantekeningen**

Als een van de eerste onderzoekers speurde Abraham Bredius (1855-1946) systematisch in de (toen nog niet openbare) Nederlandse archieven naar levensfeiten over kunstenaars die tussen de late zestiende en het begin van de achttiende eeuw werkzaam waren. Zijn onderzoek resulteerde in tienduizenden excerpten: op kleine strookjes papier genoteerde samenvattingen van evenzovele vermeldingen uit archiefstukken. De door Bredius verzamelde gegevens vormen nog altijd een schat aan informatie en een eerste toegang tot de originele archiefstukken. Tot op heden zijn fotokopieën van de zogeheten Brediusaantekeningen op de studiezaal van het RKD te raadplegen.

De Brediusaantekeningen tellen 600 dossiers met een totaal van 28.000 excerpten. Begin 2021 startte het RKD in samenwerking met Atlantis Crowdsourcing een project waarbij Bredius' excerpten van metadata worden voorzien. Om deze gericht te kunnen doorzoeken worden de aantekeningen met de hulp van achttien vrijwilligers ontsloten door crowdsourcing: een excerpt wordt aangeboden aan twee vrijwilligers, die worden gevraagd om gegevens zoals plaatsnamen, data, persoonsnamen en beroepen te registreren en bovendien het aktetype vast te stellen. De resultaten worden gecontroleerd door een specialist.



Excerpt uit het dossier van de Amsterdamse schildersfamilie Imbrecht, collectie RKD, Archief Abraham Bredius

Mede dankzij financiering van de Vrienden (€ 4.000) kon 72% van de Amsterdamse aantekeningen worden afgewerkt. Dankzij een extra financiering van de Vrienden van € 4.000 is het gelukt eind 2022 de Amsterdamse aantekeningen geheel te ontsluiten.

De afbeeldingen van de afzonderlijke excerpten met de bijbehorende metadata zullen worden overgezet in de database *RKD excerpts*, zodat de Brediusaantekeningen online toegankelijk worden.

- **Symposium 'Close Encounters'**

Op 22 en 23 september 2022 vond het hybride symposium 'Close Encounters: Cross-Cultural Exchange between the Low Countries and Britain 1600-1800' plaats in het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis in Den Haag. De aanleiding was de lancering van de rijk geannoteerde en geïllustreerde digitale Engelse versie van Horst Gersons hoofdstuk over Groot-Brittannië uit zijn *Ausbreitung und Nachwirkung der holländischen Malerei des 17. Jahrhunderts* uit 1942 (in de Engelse vertaling *Dispersal and Legacy of Dutch Painting of the 17th Century*).



Symposium 'Close Encounters' op 22 en 23 september 2022

Vóór 1942 was de studie van Nederlandse kunst en kunstenaars in Groot-Brittannië grotendeels onbekend terrein. In de afgelopen dertig jaar is het onderzoek naar de migratie van vroegmoderne kunstenaars en de culturele uitwisseling tussen de Lage Landen en Groot-Brittannië snel en in verschillende richtingen gevorderd. Met name de Nederlandse en Vlaamse kunstenaarsgemeenschap in Londen en de carrières van individuele kunstenaars aan de Engelse en Schotse hoven hebben aandacht gekregen. Hetzelfde geldt voor de verzamelgeschiedenis van Nederlandse kunst in het Verenigd Koninkrijk. De lancering van de geannoteerde en vertaalde versie van Gersons tekst was de perfecte gelegenheid om zijn oorspronkelijke bevindingen te heroverwegen, te bespreken en te contextualiseren met de huidige kennis.

Op het symposium 'Close Encounters' presenteerden internationale experts uit het Verenigd Koninkrijk, de Verenigde Staten, Duitsland en Nederland een reeks papers die de aandacht vestigden op verschillende aspecten van deze culturele uitwisseling: reizen en routes van kunstenaars en handelaars, opleidingen van kunstenaars, netwerken, mecenaat, alsook stijlen en de implicaties daarvan voor het kennerschap.

De organisatie van dit ook voor het internationale aanzien van het RKD belangrijke symposium was een aanzienlijke opgave. Het wegvallen van de vanwege corona opgelegde reisrestricties – op zich goed nieuws – maakte reizen tussen de Verenigde Staten of Groot Brittannië en de rest van Europa weer mogelijk. Tegelijk gaf een viertal sprekers aan niet naar Nederland te kunnen reizen, en hun lezingen digitaal te geven. Om deze te kunnen faciliteren moest een beroep worden gedaan op een zaal in de KB. Extra reiskosten en zaalhuur maakten dat het RKD een beroep deed op de Vrienden om het symposium mede te financieren. De Vrienden hebben positief gereageerd door € 5.000 bij te dragen. Daardoor konden zij tegen een sterk gereduceerd tarief toegang krijgen tot het symposium.

- **Diverse activiteiten rondom Herman Saftleven**

Het RKD pakte in 2022 groot uit met Herman Saftleven (1609-1685). Van geen enkele zeventiende-eeuwse kunstenaar zijn zoveel realistische gezichten van de ommuring van een stad in de Nederlanden bekend.



Herman Saftleven, *Het Paardenveld*, circa 1663, zwart krijt, penseel in grijs, 108 x 153 mm, Brussel, Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, Collectie De Grez

Saftleven zwierf regelmatig over de stadswallen en langs de Stadsbuitengracht van Utrecht om de stad in beeld te brengen en stedenbouwkundige veranderingen vast te leggen. Zijn wandelingen resulteerden tussen ca. 1645 en 1675 in gezichten op, langs en vanaf de stadswal. In hun totaliteit geven zijn tekeningen, schilderijen en prenten een uniek en verrassend compleet beeld van de oude stadsomgeving en de Stadsbuitengracht van Utrecht.

Het RKD beoogt met het project Herman Saftlevens Utrechtse stadswaltekeningen te presenteren binnen zowel een kunsthistorisch kader als in een topografische context. Daartoe werden drie activiteiten ontwikkeld:

- De tentoonstelling 'De stadswallen van Utrecht door de ogen van Herman Saftleven en Maite Meijlink'
- De publicatie *Wandelen over de Utrechtse stadswal. Tekeningen van toen en foto's van nu*
- De RKD Study *De Utrechtse stadswaltekeningen van Herman Saftleven*

De tentoonstelling en het publieksboek geven het RKD de mogelijkheid het project te communiceren naar een breed algemeen publiek, terwijl de *Study* vooral bedoeld is voor een professionele doelgroep.

Voor de tentoonstelling en het publieksboek, geschreven door RKD-conservator Laurens Schoemaker, werd als uitgangspunt gekozen de reflectie van een hedendaagse fotograaf op de tekeningen van Herman Saftleven. Maite Meijlink, student Image and Media Technology aan de HKU (Utrecht), zocht hedendaagse standpunten bij twintig van zijn tekeningen.

Het boek, dat met name in Utrecht gretig aftrek vond en vindt, werd op 25 november gepresenteerd in Het Utrechts Archief. Op de drukbezochte bijeenkomst mochten we ook veel Vrienden ontvangen. Voor hen lag uiteraard een exemplaar klaar, terwijl Vrienden die niet aanwezig waren in het RKD een exemplaar konden (en kunnen) afhalen.



Presentatie publieksboek Saftleven in Het Utrechts Archief op 25 november. Foto Paulus van Dorsten



Opening Saftleven-tentoonstelling in het RKD

De tentoonstelling in het RKD werd enkele dagen later geopend, op 29 november, met bijdragen van RKD-conservator Laurens Schoemaker, fotograaf Maite Meijlink en schrijver Jessica van Geel. Ook hiervan waren veel Vrienden getuige.

De *RKD Study*, die september 2023 zal verschijnen bij de afsluiting van de tentoonstelling, is het resultaat van jarenlange studie door RKD-conservator Historische Topografie & Maritieme Schilderkunst Laurens Schoemaker. Schoemaker beschrijft leven en werk van Herman Saffleven, met een focus op de stadswaltekeningen. De *Study* omvat tevens een volledige catalogus van de stadswaltekeningen in topografische ordening:

- Catharijnepoort – Weerdpoot
- Weerdpoot – Wittevrouwenpoort
- Wittevrouwenpoort – Tolsteegpoort
- Tolsteegpoort – Catharijnepoort
- Bemuurde Weerd
- Utrecht, maar onbekend waar precies

De Vrienden hebben het gehele project genereus ondersteund door € 4.000 bij te dragen aan de tentoonstelling en de *Study* en € 1.500 aan het publieksboek.

ACTIVITEITEN

Het einde van de coronapandemie maakte dat er weer een Vriendendag kon worden georganiseerd. Het ochtendprogramma op 1 oktober was exclusief bestemd voor de Vrienden, het middagprogramma sloot aan bij het Weekend van de Wetenschap, waar het RKD ook aan deelnam.

Het ochtendprogramma, waarbij 35 Vrienden aanwezig waren, ging van start met een welkomstwoord door Chris Stolwijk, algemeen directeur van het RKD, en een update door Gajus Scheltema, voorzitter van de Vrienden. Daarna volgde een presentatie van de materiaal-technische archieven door conservator Sytske Weidema.

De ochtend werd besloten met een Pre-sale boekenmarkt – de Vrienden hadden de eerste keus bij de aanschaf van zeer scherp geprijsde kunstboeken die door het RKD worden afgestoten.

Het middagprogramma, waarbij ook deelnemers aan het Weekend van de Wetenschap aansloten, bestond uit twee elementen:

- De masterclass 'Herken de Hand' door Yvonne Bleyerveld, Senior Conservator Teken- en Prentkunst;
- Presentatie van schatten uit de collectie van het RKD door Ramses van Bragt, Procescoördinator Acquisitie.



Masterclass 'Herken de Hand' tijdens het Weekend van de Wetenschap

Overigens zijn de Vrienden zonder kosten of met aantrekkelijke kortingen welkom bij alle publieksactiviteiten van het RKD. In 2022 werden zij speciaal uitgenodigd voor:

- 24 februari RKD Talk 'Het gouden licht van Aelbert Cuyp' door Sander Paarlberg;
- 15 februari RKD Talk over de biografie van Jeanne Bieruma Oosting door Jolande Withuis;
- 24 maart RKD Talk over de database Marks on Art door Marieke van Vlierden en Seppe Roels;
- 8 april Willem Witsen-lezing 'Diepenbrock, Witsen en Gorter, en het Nederlands symbolisme in woord en beeld' door Leo Sanama;
- 19 april RKD Talk 'Op reis door de aarde. Onder de grond in de negentiende Eeuw' door Robert Verhoogt;
- 9 juni Lunchlezing '90 jaar RKD. Acquisities 1932-2022' door Ramses van Bragt;
- 1 november Lunchlezing Technisch onderzoek door Sytske Weidema;

FINANCIËN

De inkomsten van de Stichting komen uit de jaarlijkse contributie van de leden. Uit de lopende inkomsten worden bijdragen gedaan ten behoeve van Vriendenactiviteiten en publicaties. Het vermogen van de stichting wordt belegd in eerste klas effecten, onder het toezicht van de penningmeester die daar tijdens de bestuursvergaderingen over rapporteert. In principe blijft het vermogen in stand en haalt de stichting inkomsten uit rente en dividend. In 2022 is echter vanwege slechte beursomstandigheden een koersverlies op effecten geleden van € 14.623. De situatie is inmiddels hersteld. Ten tijde van het opstellen van deze jaarrekening is de portefeuille met € 14.133 gestegen en daarmee terug op het niveau van eind 2021. Het vermogen is beschikbaar voor

bijzondere aanvragen vanuit het RKD, voor bijvoorbeeld uitbreiding van de collectie door middel van aankopen en voor de organisatie van bijzondere symposia.

De contributiekosten van de verschillende lidmaatschappen zijn in 2022 niet aangepast. Ook de diverse voordelen van het lidmaatschap zijn ongewijzigd gebleven.

Den Haag, juni 2022

Stichting Cornelis Hofstede de Groot / Vrienden van het RKD

Voorzitter:	Gajus Scheltema, oud-diplomaat
Penningmeester:	Alfons van Gulick, algemeen directeur Nedspice Group
Bestuurslid:	Hans Nijstad, partner en senior adviseur UNO bedrijfsadviseurs BV.
Bestuurslid:	Daantje Meuwissen, Universitair docent Kunstgeschiedenis Vroegmoderne tijd Vrije Universiteit Amsterdam
Bestuurslid:	Baukje Coenen, kunsthistorica, taxateur, consultant Oude Meesters Schilderkunst, Sotheby's France
Bestuurslid:	Lea van der Vinde, directeur Huygens' Hofwijck en Huygens' Swaensteyn
Secretaris:	Hans van de Willige, fondsenwerver & relatiebeheerder, RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis

JAARREKENING

2022

BALANS

	<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
ACTIVA		
Vorderingen	2.680	396
Effecten	82.252	97.871
Liquide middelen	<u>59.941</u>	<u>56.049</u>
Totaal vlottende activa	<u>144.873</u>	<u>154.317</u>
TOTAAL ACTIVA	<u><u>144.873</u></u>	<u><u>154.317</u></u>
PASSIVA		
Algemene reserve	<u>131.960</u>	<u>147.075</u>
Totaal eigen vermogen	131.960	147.075
Kortlopende schulden	<u>12.914</u>	<u>7.241</u>
Totaal kortlopende schulden	<u>12.914</u>	<u>7.241</u>
TOTAAL PASSIVA	<u><u>144.873</u></u>	<u><u>154.316</u></u>

CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	<u>2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>2021</u>
BATEN			
Contributies	20.650	20.000	21.205
Overige inkomsten	-	-	-
TOTALE BATEN	<u>20.650</u>	<u>20.000</u>	<u>21.205</u>
LASTEN			
Verstrekte bijdragen i.h.k.v. de doelstellingen	19.500	16.600	5.000
Organisatiekosten	1.642	3.450	2.427
TOTALE LASTEN	<u>21.142</u>	<u>20.050</u>	<u>7.427</u>
SALDO UIT GEWONE BEDRIJFSVOERING	-492	-50	13.778
Opbrengsten beleggingen	-14.623	-	861
Rentebaten/-lasten	-	-	-
EXPLOITATIERESULTAAT	<u>-15.115</u>	<u>-50</u>	<u>14.640</u>
RESULTAATVERDELING			
Onttrekking resp. toevoeging Algemene reserve	-15.115	-50	14.640
Onttrekking resp. toevoeging Bestemmingsreserve	-	-	-
	<u>-15.115</u>	<u>-50</u>	<u>14.640</u>

TOELICHTINGEN

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING EN RESULTAATBEPALING

ALGEMEEN

De Stichting Cornelis Hofstede De Groot/Vrienden van het RKD is opgericht op 17 juni 1993 en gevestigd te 's-Gravenhage. De stichting beoogt de kring van geïnteresseerden in het werk van het RKD in binnen- en buitenland te vergroten en het instituut financieel te ondersteunen, onder andere bij bijzondere aankopen. Zij wil een bijdrage leveren aan de versteviging van de plaats en aan de verbreding van de activiteiten van het RKD in de kunsthistorische wereld, musea, universiteiten, kunsthandel, veilingwezen, verzamelaars en (particuliere) onderzoekers.

De jaarrekening is opgesteld in overeenstemming met de Richtlijn voor de Jaarverslaggeving Rijk C1 'Kleine organisaties zonder winststreven'.

Het verslagjaar van de Stichting komt overeen met het kalenderjaar.

GRONDSLAGEN VAN WAARDERING

Alle activa en passiva zijn opgenomen tegen nominale waarde, tenzij hieronder anders vermeld.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd op de nominale waarde onder aftrek van een voorziening voor oninbaarheid. De voorziening worden bepaald op basis van een individuele beoordeling van de inbaarheid van de vorderingen.

Effecten

Beursgenoteerde effecten worden gewaardeerd tegen actuele (reële waarde). De reële waarde van beursgenoteerde effecten is gelijk aan de beurswaarde. Waardevermeerderingen van op actuele waarde gewaardeerde effecten worden onmiddellijk in de exploitatierekening verwerkt. Waardeverminderingen van op actuele waarde gewaardeerde effecten worden eveneens onmiddellijk in de exploitatierekening verwerkt. Transactiekosten die direct zijn toe te rekenen aan de verwerving van effecten worden direct in de exploitatierekening verwerkt.

Liquide middelen

De liquide middelen betreffen de kas, rekening courant en spaarrekeningen bij diverse banken. De saldi zijn vrij beschikbaar voor de Stichting.

Overige activa en passiva

De overige activa en passiva worden opgenomen tegen nominale waarde.

Algemene reserve

De algemene reserve is het gedeelte van het eigen vermogen waarover zonder belemmering door wettelijke of statutair bepalingen kan worden beschikt voor het doel waarvoor de Stichting is opgericht. Deze reserve wordt aangehouden om de continuïteit van de Stichting op langere termijn te waarborgen.

GRONDSLAGEN VOOR DE RESULTAATBEPALING

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengsten en de kosten en overige lasten over het jaar.

Baten en lasten

Baten en lasten worden gewaardeerd op actuele waarde en toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben, tenzij anders vermeld. Winsten worden slechts opgenomen voor zover zij op balansdatum zijn gerealiseerd. Verplichtingen en mogelijke verliezen die hun oorsprong vinden voor het einde van het verslagjaar, worden in acht genomen indien zij voor het opmaken van de jaarrekening bekend zijn geworden.

TOELICHTING OP DE BALANS**ACTIVA**

		<u>2022</u>	<u>2021</u>
Vorderingen			
Nog te ontvangen contributie		2.500	216
Nagekomen posten via RKD		<u>180</u>	<u>180</u>
		<u>2.680</u>	<u>396</u>
		<u>2021</u>	<u>2021</u>
Effecten			
Aandelen:	Aantal ultimo		
	2022		
DSM	170	19.431	33.660
NN Hoog Dividend Aand. Fonds	326	12.750	13.122
Unilever	368	17.811	17.316
Wolters Kluwer	326	<u>32.261</u>	<u>33.774</u>
		<u>82.252</u>	<u>97.871</u>

De effecten betreffen uitsluitend zakelijke waarden/aandelen, die onder beheer zijn van de ING. De portefeuille is direct opvraagbaar cq. vrij opneembaar.

		<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
Liquide middelen			
ING Rekening Courant		22.770	19.485
ING Spaarrekening		14.229	14.229
ING Beleggingsrekening		22.942	21.946
Kas		<u>-</u>	<u>389</u>
		<u>59.941</u>	<u>56.049</u>

De liquide middelen zijn vrij opneembaar. Zowel de rekeningen courant als de spaarrekeningen worden aangehouden bij de ING Bank.

PASSIVA

		<u>2022</u>	<u>2021</u>
Algemene reserve			
Stand per 1 januari		147.075	109.026
Mutatie i.h.k.v. resultaatverdeling		<u>-15.115</u>	<u>38.049</u>
Stand per 31 december		<u>131.960</u>	<u>147.075</u>
		<u>31 december 2022</u>	<u>31 december 2021</u>
Kortlopende schulden			
Nog te betalen subsidie RKD Bulletin		10.000	5.000
Nog te betalen vergoeding jaarpassen		1.871	1.071
Nog te betalen inz. Vriendendag 17-09-2021		914	914
Nog te betalen inz. Restauratie Schenking Mauritshuis		-	-
Nog te betalen kosten		-	47
Vooruitontvangen contributie		<u>130</u>	<u>210</u>
		<u>12.915</u>	<u>7.242</u>

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

	2022	Begroting 2022	2021
BATEN			
Contributies			
Bijdragen Vrienden	10.865		13.685
Bijdragen Vrienden Buitenland	260		450
Bijdragen Vrienden Studenten	120		120
Bijdragen Vrienden Tefaf	-		50
Bijdragen Donateurs	3.535		3.380
Bijdrage Partnerlidmaatschappen	3.370		2.520
Bijdragen Bedrijfsdonateurs			1.000
Bijdragen Cirkel van Hofstede			
Nagekomen bijdragen 2022 in 2023	2.500		
Totaal contributies	20.650	20.000	21.205
Toelichting			
Ontwikkeling vriendenbestand:	Ultimo 2022		Ultimo 2021
Vrienden	282		279
Vrienden Buitenland	17		17
Vrienden Studenten	6		6
Donateurs	38		39
Partnerlidmaatschappen	30		33
Bedrijfsdonateurs	2		2
Cirkel van Hofstede	4		2
Niet-betalende Vrienden	0		6
	379		384

In het jaar 2022 heeft een reguliere inning en een verzoek tot betaling van bijdragen van leden plaatsgevonden. Er is echter geen herinneringsronde geweest waardoor inkomsten achterblijven ten opzichte van 2021. De vrienden die in 2022 niet betaald hebben zijn alsnog verzocht in 2023 te betalen. De extra baten zijn als nog te ontvangen baten opgenomen.

	2021	Begroting 2022	2021
Overige inkomsten			
Nagekomen posten via RKD	-		-
Totaal overige inkomsten	-	-	-

	2022	Begroting 2022	2021
LASTEN			
Verstreckte bijdragen i.h.k.v. de doelstellingen			
Subsidie aan RKD Bulletin	5.000	5.000	5.000
Bijdrage aankoop RKD		11.600	
Diverse bijdragen aan RKD	14.500		
Totaal verstreckte bijdragen	19.500	16.600	5.000

In 2022 is naast een reguliere subsidie van het RKD Bulletin een bedrag verstrekt ten behoeve van Bredius Saftleven (€ 9,500) en Close encounters (€ 5.000).

	2022	Begroting 2022	2021
Organisatiekosten			
Kosten betalingsverkeer	229	400	183
Service fee beleggingen	232		212
Vergoeding jaarpassen	800	800	1.071
Activiteitenkosten		2.000	914
Overige kosten	381	250	47
Totaal organisatiekosten	1.642	3.450	2.427

De organisatiekosten bestaan uit de kosten voor het betalingsverkeer en de beleggingen. Daarnaast worden de jaarpassen van het RKD vergoed. In het jaar 2022 is het aantal jaarpassen niet meer goed te herleiden. Daarom is afgesproken het bedrag van de begroting als vergoeding op te nemen.

TOELICHTING OP DE CATEGORIALE EXPLOITATIEREKENING

FINANCIËLE BATEN EN LASTEN

	<u>2022</u>	<u>Begroting 2022</u>	<u>2021</u>
Opbrengsten beleggingen			
Herwaardering portefeuille einde boekjaar	-16.535		-898
Bruto dividend	2.138		2.065
Dividendbelasting	-225		-305
Totaal opbrengsten beleggingen	<u>-14.623</u>	<u>-</u>	<u>861</u>

De beurs heeft zich in het jaar 2022 negatief ontwikkeld. De stichting heeft hiervan ook de negatieve gevolgen ondervonden. Weliswaar was er nog steeds een dividendrendemen, de gehele portefeuille is tegen de slotkoers van 31 december 2022 minder waard geworden. Dit betreft vooral de portefeuille DSM-aandelen.